

CAMPANYA DE MICROMECEMATGE RESTAURACIÓ DEL RETAULE DEL ROSER



JOIA DEL BARROC CATALÀ
D'AGUSTÍ PUJOL
4 SEGLES D'HISTÒRIA

Cost de la intervenció:
48.593,60 €

Aportacions amb desgravacions fiscals del 25%
(cal facilitar nom complet i DNI)

Compte corrent de La Caixa: 2100-0808-18-0200824173

Sarrià amb el seu patrimoni.

Fa gairebé 400 anys (1619) Agustí Pujol acabava, després de dos anys de feina les escultures i baixos relleus del Retaule del Roser de Sant Vicenç de Sarrià. Agustí Pujol va ser l'escultor català més destacable del segle XVII, gràcies a la seva acurada tècnica i inesgotable creativitat. El retaule del Roser de l'església de Sarrià és comparable en qualitat al que, poc més tard, farà a la catedral de Barcelona.

Durant la Guerra Civil va patir la crema de l'església i va ser el moment que es va perdre la imatge de la Verge amb el nen Jesús, alguna escena de la predel·la i fragments dels relleus del cos superior. Als anys 40 va ser restaurat, però des d'aleshores no s'ha tornat a intervenir.

Actualment hi veiem les següents patologies: atac d'insectes xilòfags (que han perforat la fusta de suport, creant galeries que debiliten l'estructura del retaule), mutilacions, fractures, esquerdes, pèrdues de policromia i de capa de preparació, zones desgastades i gran quantitat de pols, taques de cera, fums i sutges d'espelmes i contaminació adherida que, juntament amb el vernís engroguit, emmascaren la policromia original, rica en llamats.

S'ha engegat una campanya de suport a la restauració d'aquest retaule, perquè tothom pugui col·laborar en la recuperació d'aquesta obra cabdal de l'art barroc català. El més urgent és desinfectar el retaule i consolidar el suport de fusta. Posteriorment es farà una neteja de la

policromia per retirar la brutícia acumulada i els vernissos envellits per tal de recuperar el seu missatge estètic original.

La intervenció de conservació-restauració donarà la oportunitat de fer un estudi científic-tècnic amb profunditat de l'obra. La fotografia ultraviolada, fotografia infraroig, l'anàlisi del suport de fusta, capa de preparació i policromia aportarà una informació molt valuosa de la tècnica artística de l'artista.

Direcció de la restauració
Gisela Bosom i Núria Piqué

